

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE SONIDO

QUITO SKA JAZZ.

El presente rider técnico y todas las especificaciones aquí detalladas, son necesarias y contribuirán para la presentación del mejor show de QUITO SKA JAZZ.

- Es necesario que todo el equipo solicitado se encuentre en perfecto estado de funcionamiento para evitar retrasos en el montaje y prueba de sonido.
- Tanto el sistema de sonido como el de iluminación y el back line, deben tener una correcta puesta a tierra.
- La prueba de sonido debe ser MÍNIMO 2 horas antes de abrir puertas al público.
- Será importante, la presencia de un representante de producción mínimo en la sala del show, desde la llegada del personal técnico hasta la salida de todos los elementos relacionados con la banda.
- El sistema de sonido necesario para la actuación del artista deberá cumplir con los requerimientos técnicos mínimos que se detallan en el presente documento.

Es importante que todo el equipo proporcionado se encuentre en excelente estado físico y operativo. Así mismo, el equipo deberá estar completamente instalado, debidamente alineado y calibrado, y operando al menos dos horas antes de la prueba de sonido y deberá contar en todo momento con la presencia de al menos UN TÉCNICO DE SONIDO de la empresa y UN STAGE de la misma, para cualquier cambio.

Sistema de Amplificación y Monitoreo:

El sistema destinado al cubrimiento del área del público, así como el que se utilizara como monitoreo de músico debe estar compuesto por componentes originales de fábrica. Sistemas preferidos:

MEYER SOUND, NEXO GO-D, GO-T, STM, L ACOUSTICS K2, EAW, ADAMSON, VERTEC JBL, RCF, DBX, EV, K.ARRAY. Estos deben ser operados con amplificadores de tecnología actual. El sistema de sala debe ser capaz de reproducir programa musical a una presión de 110 db SPL (escala A) sin distorsión en la posición de la mezcla ubicada a no más de 30 metros del escenario si se da el caso.

Importante:

Si la distancia entre lado y lado del escenario excede los 12 metros y la distancia entre el escenario y el público es menor a 6 metros, se requerirá la instalación de Front-Fills.

NOTA: No se aceptaran sistemas de fabricación local, o en mal estado; nos reservamos el derecho de admitir o no los equipos que serán usados en la presentación; es deber del organizador contratar este servicio con empresas responsables y de buena reputación profesional.

Consola F.O.H y Monitoreo

1. Consola de sala digital (Sala y monitoreo): Yamaha, allen&heath, Presonus, SoundCraft, Mackie DL series, Midas, Digidesign Venue, Digico, Behringer o similares.

En caso de trabajar con sistema análogo, especificar al técnico de sonido de la banda la marca y modelo del equipamiento, el mismo que deberá contar con los respectivos periféricos de procesamiento.

Monitores:

4 Monitores de Piso - 3 mezclas independientes.

2 Monitores tipo Side Fill - 2 mezclas independientes

Mezclas:

AUX 1 - Mezcla 1: Batería - 1 Monitor de piso.

AUX 2 - Mezcla 2: Bajo - 1 Monitor de piso.

AUX 3 - Mezcla 3: Guitarra Side Fill L.

AUX 4 - Mezcla 4: Teclados Side Fill R.

AUX 5 - Mezcla 5: Brass Front - 3 Monitores de piso.

Backline:

Batería (Esteban Córdoba):

Bombo, Tom 1 y Floor Tom, Esterbil Hi-Hats, al menos 3 stands para platillos, Alfombra.

Marcas preferidas: dW, Gretsch, Mapex, Pearl, Yamaha.

Bajo (Sebastián Daza):

Aguilar Tone Hammer 500 B412, Ampeg PN – 410 HLF, Ampeg PN – 115 HLF

Guitarra (Mateo Villalva):

Orange TH30pro cabezal con CRpro412 Cabinet, Orange Crush 35RT, Fender Hot Rodville 410, Fender Deluxe, Laney LionHeart L5T 112

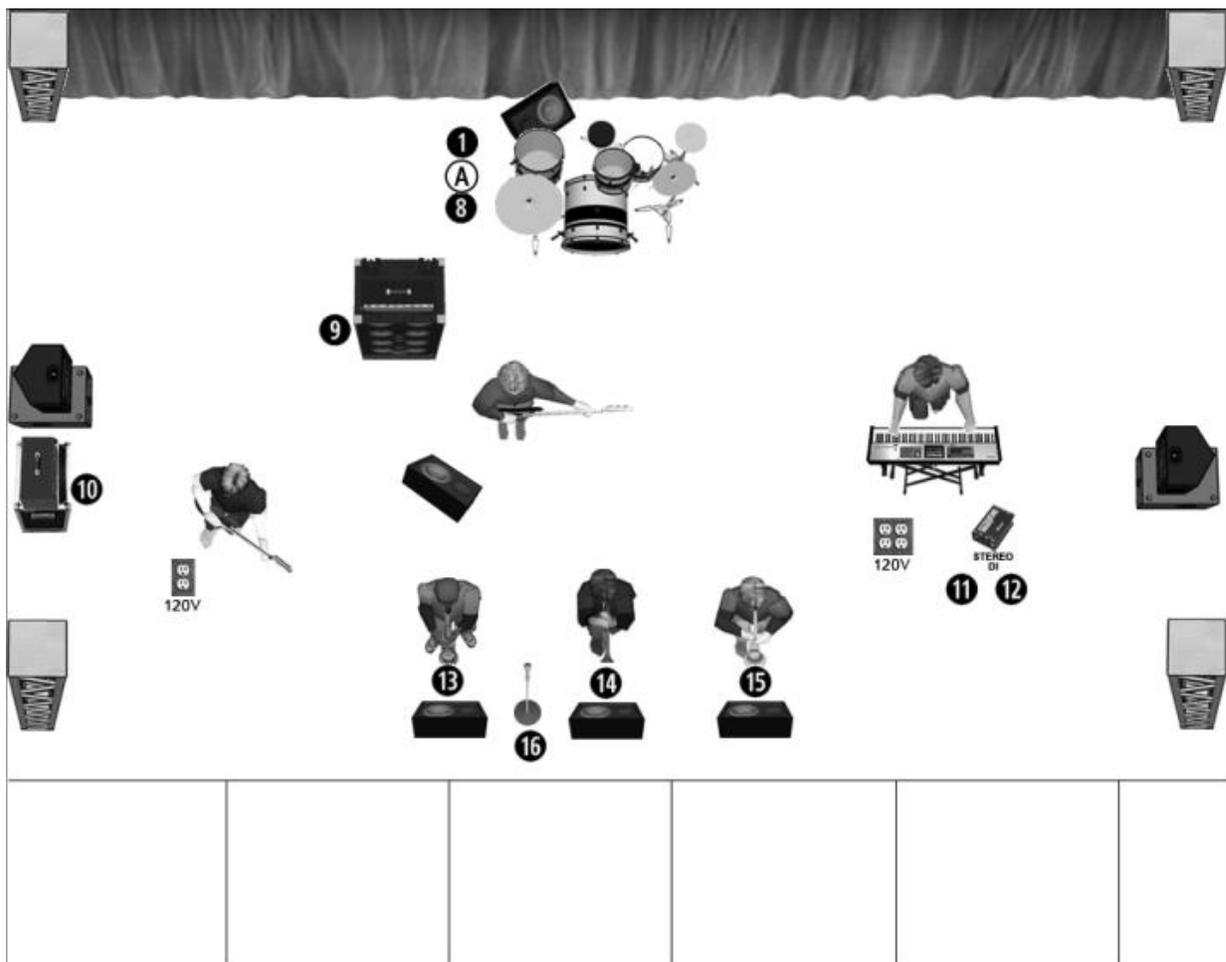
Teclado (Ivan Larrea):

Stand de Teclado

Input list:

CH	MICROFONO	FUENTE	PEDESTAL
1	E902, D112, Beta 52	Bombo	Pie Chico
2	SM 57, MD 421, similares	Caja Arriba	Pie Chico
3	SM 57, MD 421, similares	Caja Abajo	Pie Chico
4	KSM137, e914, similares	Hi-hat	Boom
5	E904, MD421, similares	Tom 1	Pinza
6	E904, MD421, similares	Floor Tom	Pinza
7	E914, KSM137, similares	Over Head L	Boom
8	E914, KSM137, similares	Over Head R	Boom
9	Caja Directa	Bajo	-
10	E609, SM 57, MD421, similares	Amp. Guitarra	Boom
11	Caja Directa	Teclado L	-
12	Caja Directa	Teclado R	-
13	ATM350,SM57,MD421 o similares	Trompeta	Pinza
14	ATM350,SM57,MD421 o similares	Sax. Baritono	Pinza
15	ATM350,SM57,MD421 o similares	Sax. Tenor	Pinza
16	SM 58	Voz Brass	Boom
17	SM 58	Voz Spear	Boom
18	SM 58	Talkback	-

Stage Plot:



DE NO CUMPLIR CON ALGUNO DE LOS PUNTOS DE ESTE DOCUMENTO FAVOR COMUNICARSE CON EL PERSONAL TÉCNICO DE LA BANDA LO ANTES POSIBLE.

ÁLVARO VEGA

TSGPM

0987002607

alvarovega.sonus@gmail.com